

Table des matières Support | Tracé n°25

Éditorial, Claire Chahine	1
Les objets composites	
Dossier présentation Georges Brunel	2
Un exceptionnel mobilier orné de plaques de cire incrustées, de papiers teintés et de matériaux empruntés à la nature, Magali Belime-Droguet, Isabelle Pradier	4
La conservation d'une collection de souvenirs mortuaires en cheveux, encadrés conservés au Mucem (Marseille), Raphael Bories, Laure Manchiline, Silvia Brunetti	12
Jean Lurçat. Paravent <i>L'Été</i> (1922), Collection du musée national d'Art moderne-Centre de création industrielle, Centre Pompidou, Témoignage remarquable des arts décoratifs en France dans les années 1920, Marie-Ange Brayer	20
La restauration du paravent, Clotilde Cooper, Sophie Spalek	21
Le scénario de tournage <i>The Last Emperor</i> , 1986, la Cinémathèque française : montage de photographies à développement instantané polaroid® par ré encollage à sec de rubans autoadhésifs originaux, Tristan Gronier, Céline Daher, Elsa Perruchini, Marie Messenger, Karine Mauduit, Constance Duval	23
Études	
Les calques de Mari : restauration périlleuse d'une découverte exceptionnelle de documents archéologiques, Sophie Cluzan, Natalie Coural et Blandine Durocher	44
Les manuscrits tokhariens de Koutcha (fonds Pelliot, BnF). Histoire d'une restauration depuis le 1 ^{er} siècle de notre ère, Émilie Arnaud-Nguyêñi	56
Étude et restauration d'un élément de masque Nakanai (Nouvelle-Bretagne, Papouasie-Nouvelle-Guinée) en étoffe d'écorce, Bénédicte Peyre, Elsa Debiesse, Sébastien Gilot, Valérie Lee	73
Étude et restauration de deux éventails mandarins conservés au Musée de la Princerie de Verdun, Justine Faucon, Marion Stef, Oulfa Belhadj	83

Conservation d'une robe de scène marionnettique en papier : recherche d'un équilibre entre intégrité visuelle et esthétique, usage et témoignage, Émilie Gernez 94

Risques de migration d'encres à base de fer : entre test colorimétrique et analyse par fluorescence X, Véronique Rouchon, Oulfa Belhadj 104

Archives de la restauration

Le centre de ressources documentaires du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Valérie Chanut-Humbert, Pascale Gillet, Marianne Segaud 114

Conservation des archives de restaurateurs : un enjeu actuel. Le cas de la restauratrice Silvia Brunetti, Pauline Continsouza 116

Rencontres

Les collections extra-européennes : mieux les comprendre pour mieux les conserver. Cultiver, demeurer, prendre soin, entretenir, préserver. 121

La conservation-restauration des collections d'objets au musée du quai Branly – Jacques Chirac, Éléonore Kissel 122

Les livres xylographiques japonais : étude codicologique et restauration, Hoa Perriguet 131

Atherton Curtis et la collection d'estampes chinoises de la bibliothèque nationale de France : matérialité, conservation et valorisation d'un patrimoine oublié, Rui Zhang 141

De la dévotion à la conservation : restaurer les peintures hindoues sur papier du Wereldmuseum de Leyde (Pays-Bas), Amélie Couvrat-Desvergnès 154

Conservation-restauration d'un paravent chinois à fond doré et décor de plumes : un défi interdisciplinaire, Anaïs Diez, Élodie Remazeilles, Nelly Cochet, Violaine Blaise, Émilie Enard, Anne Jacquin, Marjorie Williams 167

Trois générations sous un même toit – la collection d'art graphique chinois de la famille de Robien, François Coulon 176

Actualités

Publication. *Abécédaire du papier, un dictionnaire des savoir-faire*, Valentine Dubard de Gaillardbois et Tomoko Kawamura, Silvia Brunetti 184

Publication. *Conservation of photographs: significance, use and care*, sous la direction de Debra Hess Norris, Nora W. Kennedy, Bertrand Lavédrine, Jean-Paul Gandolfo 185

Publication. *Catalogue de l'exposition du Louvre, La Chine de M. Thiers*, Jean-Baptiste Clais 186

Enseignement 188

Comptes rendus de congrès 190

Revue bibliographique 201

Support|Tracé, revue annuelle, est édité par l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques (ARSAG)

Rédaction ARSAG,

36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire, 75005 Paris

Téléphone : 01 40 79 53 00

Télécopie : 01 40 79 53 12

Mél : arsag.asso@yahoo.fr

Directrice de la publication : Nelly Cauliez**Directrice de la rédaction** : Claire Chahine**Secrétaire de rédaction** : Natalie Coural

Comité de lecture : Georges Brunel, Silvia Brunetti, Nelly Cauliez, Claire Chahine, Marion Cinqualbre, Sylvie Clair, Natalie Coural, Jean-François Delmas, Marie-Claude Delmas, Jean-Philippe Dumas, Yves Gagneux, Jean-Paul Gandolfo, Bertrand Lavédrine, Cédric Lelièvre, Bruno Le Namouric, Marie Radepon, Véronique Rouchon

Conception graphique, édition : Bruno Doan, Atelier Baie**Impression** : Mondial Livres, NîmesISSN : 1632-7667. Dépôt légal 2^e trimestre 2025