

## Support/Tracé n° 13 (2014) Table des matières

### Éditorial, Marie-Claude Delmas

#### Les Archives françaises du film du CNC Dossier préparé par Thi-Phuong Nguyen

- Le dépôt légal numérique, privilégier le support ou l'œuvre ? *Laurent Cormier*
- De l'autre côté du mur : histoire d'une institution cinématographique, *Béatrice de Pastre*
- Un objet pour l'histoire du cinéma, Laurent Bismuth, *Jean-Baptiste Garnero*
- Le défi de la conservation des films cinématographiques : concilier les contraintes liées au bâtiment et à leurs fonctions, *Thi-Phuong Nguyen*
- Cinéma numérique et conservation pérenne, la quadrature du cercle ? *Daniel Borenstein, Thi-Phuong Nguyen*
- Bilan de l'état d'altération des films cinématographiques sur support en triacétate aux Archives françaises du film (CNC) à la fin du xxe siècle, *Bertrand Lavédrine*
- Analyses microbiologiques aux Archives françaises du film Malalanirina S. Rakotonirainy, *Élodie Pauwels*

#### Études

- Les méthodes de montage flexible pour les œuvres sur parchemin : étude comparative, *Nadège Duqueyroy, Coralie Barbe*
- Dégradations, altérations, conservation des pastels : exemple de la collection du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, *Agnès Birot, et al.*
- Les hydrogels : une nouvelle approche pour réaliser des décollages de papiers sensibles à l'humidité, *Emmanuelle Couvert, Anne-Laurence Dupont*
- Étude et conservation d'un modèle anatomique en papier mâché : l'écorché de cheval du docteur Auzoux, *Caroline Marchal*
- Coups de griffes sur une panthère, *Shéhérazade Bentouati, Yves Gagneux*
- Caractérisation du brillant de films de plastique en vue de leur réintégration, *Marion Cinqualbre, Françoise Viénot*
- Numérisation des bandes magnétiques vidéo : problèmes de lecture et optimisation d'un remède, le baking, *Léon-Bavi Vilmont, Jean Varra*
- L'élaboration d'une caisse inclinée pour le transport des œuvres fragiles, *Claire Guérin, Thierry Morin*

#### Rencontres thématiques de l'ARSAG : Papiers : traditions et modernités

présentées par *Françoise Flieder*

- Une incursion dans le domaine des papiers couchés, *Jean-Claude Roux*
- Le problème du décollage des papiers couchés après un dégât des eaux. Étude de cas, *Sébastien Gilot, Marine Letouzey, Paulina Muñoz del Campo*
- Le « papier de riz », un support graphique méconnu, *Pauline Chassaing*
- Le papier dominoté : fabrication, utilisation et conservation, *Philippe de Fabry*
- Matériaux utilisés pour l'impression jet d'encre, *Rita Hofmann*
- Papiers jet d'encre utilisés pour le tirage d'art, leurs couches réceptrices et leur conservation, *Ryan Boatright*
- Pratique au quotidien de l'impression pour artiste, *Alice Tremblais*
- Préserver et restaurer les tirages jet d'encre pigmentaire « Fine Art », *Françoise Ploye*

**Actualités**

**Enseignement**

**Comptes rendus de congrès**

**Calendrier**

**Revue bibliographique**