

Éditorial, Claire Chahine

Nouvelles perspectives pour la consultation, la consultation et l'étude des cartes et plans

Dossier préparé par *Jean-Philippe Dumas*

- Analyse d'une carte du monde du VIII^e siècle : la Mappa Mundi d'Albi, *Laurianne Robinet, Jocelyne Deschaux, Aurélie Tournié, Stéphane Vaiedelich, Gaël Latour, Anne Michelin, Sylvie Thao, Christine Andraud, Marie-Claire Schanne-Klein, Bertrand Lavédrine*
- Renaissance de globes oubliés : les globes de Willem Jansz Blaeu (1622) conservés à la bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras, *Alain Roger, Isabelle Suire, Nathalie Buisson*
- Cartes et plans topographiques aux Archives nationales, *Nadine Gastaldi*
- La carte de l'estuaire de la Gironde par Desmarais en 1759, *Yannick Suire*
- Photothèque nationale : dématérialisation et transfert du fonds photographique, *Nathalie Sillard*
- Numérisation et modélisation des plans de Versailles sous l'Ancien Régime (VERSPERA), *Pierre Jugie, Éric Laforest et Marc Paturance*

Études

- Analyses physico-chimiques non-invasives appliquées à l'étude d'un manuscrit mésoaméricain, le Codex Borbonicus, *Fabien Pottier, Anne Michelin, Christine Andraud, Fabrice Goubard, Bertrand Lavédrine*
- Libri pilosi : la peau housée sur les reliures médiévales, *Élodie Lévêque, Claire Chahine, Sarah Fiddymont*
- Le zip dans les collections de dessins d'architecture : étude des dégradations de films plastiques autoadhésifs, *Marion Cinqualbre, Maroussia Durantou*
- Maîtriser l'apparition du bleu lumière sur des dessins au bitume et craie sur papier, *Émilie Checroun, Anne Goyer, Amina Bensalah-Ledoux, Davy Carole, Cécile Le Luyer, Anne Pillonnet*
- Étude de l'effet de quelques solvants sur des films inversibles couleur des années 1950 Kodak Ektachrome 6101 (lumière du jour) et 6102 (lumière artificielle), *Elsa Thyss*

Regards sur l'irréversible. Rencontres thématiques de l'ARSAG

préparées par *Claire Chahine*

- L'irréversible : choix coupable ou exceptionnel recours, *Ségoène Bergeon-Lang*
- De l'irréversibilité des interventions sur les œuvres patrimoniales : comment avouer l'inavouable, *Yves Gagneux*
- Les traités de restauration d'Alfred Bonnardot : témoignage d'un historien, collectionneur, et chimiste amateur, *Véronique Rouchon, Laetitia Desserrière, Juliette Parmentier-Courreau*
- Évolution de la restauration des cartons de Charles Le Brun au musée du Louvre, *Valentine Dubard*
- Polir est-ce contrevenir ? *Bruno Le Namouric, Bertrand Sainte Marthe*
- Transformations irréversibles. Quelques pratiques de l'art contemporain face à un concept, *Dominique Gagneux*

Matériels et techniques

- Portfolio XXL : une solution pour conserver des œuvres de grand format, *Valentine Dubard, Charlotte Kasprzak*
- Utilisation d'une machine de découpe en conservation-restauration, *Manon Lavaut-Gomez, Ludivine Leroy-Banti*
- Les disques de Petrifilm™ comme alternative aux milieux de culture pour le diagnostic microbiologique rapide dans les lieux de stockage des documents graphiques, *Malalanirina Sylvia Rakotonirainy*
- L'identification des œuvres par la RFID pour en améliorer la traçabilité, *Sophie Ladroue-Lessard, Pierre-Emmanuel Laurent*

Actualités

- De nouvelles normes pour définir les consignes climatiques pour la conservation des collections d'archives et de bibliothèques, *Thi-Phuong Nguyen*

Enseignement

Comptes rendus de congrès

Revue bibliographique