

## **Support/Tracé n°15 (2016) Table des matières**

**Éditorial**, *Marie-Claude Delmas*

**Histoire des Traces** Dossier préparé par *Yves Gagneux*

- Analyse des écritures masquées dans la correspondance entre Marie-Antoinette et Axel de Fersen, *Florian Kergoulay, Christine Andraud, Isabelle Aristide-Hastir, Aymeric Histace, Bertrand Lavédrine, Rosine Lheureux*
- Lire le contenu des rouleaux carbonisés d'Herculanum sans les ouvrir, *Daniel Delattre, Emmanuel Brun*
- Analyse du palimpseste du codex mixtèque Añute (MS Arch. Selden. A 2), *Ludo Snidjers, Tim Zaman*
- Le parchemin, témoin des sceaux disparus, *Agnès Prévost*

**Études**

- Mise en évidence des facteurs induisant la fragilisation des tirages Cibachrome®/Ilfochrome® sur support RC, *Annabelle Chabauty*
- Le papier préencollé pour la consolidation locale d'œuvres en papier découpé, *Charlotte Kasprzak*

**Rencontres thématiques de l'ARSAG** préparées par *Françoise Flieder*

**Papier cube : conserver les objets en trois dimensions**

- Les plans-reliefs, le gigantisme dans le minuscule, problèmes de conservation, *Max Polonovski*
- La restauration du papier des maquettes de la collection du musée Carnavalet, *Renée Davray-Piekolek, Michel Navarre*
- À la recherche de l'équilibre : restauration d'une maquette moderne de décor de ballet, conservée à la bibliothèque-musée de l'Opéra, *Raphaëlle Roland*
- La restauration et la conservation des masques au département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, *Marie-Odile Illiano, Claude Dessimond, Lucile Dessennes*
- Étude et traitement de conservation-restauration de neuf coiffes melkoï du musée du quai Branly, *Stéphanie Elarbi, Claire Musso*
- Papiers, colles, guitares en carton, tableaux-reliefs de Pablo Picasso, *Marie-Christine Enshaian, Virginie Perdrisot, Émilie Philippot*
- Lire avec les doigts : la restauration des livres pour aveugles, *Eugénie Falise*
- Plis, languettes et tirettes : le livre en action. Restauration de livres animés, *Clémentine Desmond*
- Regards croisés sur la matérialité des œuvres, *Dominique de Beir et Dominique Robcis*

**Histoire des techniques**

- Un patrimoine méconnu : les cartes à jouer, *Thierry Depaulis*

**Matériels et techniques**

- Automatiser la fabrication de conditionnement, *Marc Cacquièrre, Ludivine Leroy-Banti, Sara Ortego Boldo*
- Robert Demachy et les « procédés d'art » en photographie : gomme bichromatée, huile, report d'huile, *Julien Faure-Conorton*

## **Actualités**

- La fondation Jérôme Seydoux-Pathé, propos recueillis par *Claire Chahine et Natalie Coural*

## **Enseignement**

**Comptes rendus de congrès**

**Calendrier**

**Revue bibliographique**