

## Support/Tracé n° 12 (2013) Table des matières

**Éditorial**, *Françoise Flieder*

### **Dossier: La bande dessinée à Angoulême**

- Une cité pour le neuvième art, *Gilles Ciment*
- Les collections du musée de la Bande dessinée, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image à Angoulême, *Marie-José Lorenzini*
- Un art insituable, *Thierry Groensteen*
- Un objet incertain : l'original de bande dessinée, *Jean-Pierre Mercier*
- Surbande dessinée, *Olivier Bramanti*
- Les problèmes posés par la restauration des planches originales de bande dessinée, *Marie Poisbelaud*
- Entre mémoire et pop culture : le manga, *Jean-Philippe Martin*

### **Études**

- Montage de papyri recto/verso : bilan, réalisations et recherches, *Ève Menei*
- Étude d'un manuscrit bouddhique conservé au musée du Henan : un exemple concret de l'évolution de la conservation et de la restauration en République populaire de Chine, *Pauline Chassaing*
- L'album de Victor Poterlet : échantillons de broderies, de dentelles et de canivets collés sur un papier bleu, *Marie Messager et al.*
- Un choix difficile : voir le dessin ou respecter son support d'origine. Restauration de papiers imprégnés au muséum du Havre, *Agnès Gaudu-Majstorovic, Axelle Deleau, Gabrielle Baglione*
- La restauration de cinq ambrotypes, *Dorothee Clermontel*

### **Rencontres thématiques de l'Arsag : Huiles et vernis sur papier**

- Les huiles sur papier dans les collections publiques rouennaises, *Diederik Bakhuys*
- Aspects historiques de la peinture à l'huile sur papier, *Benoît Ambroselli*
- Esquisse de Paul Baudouin peinte à l'huile sur papier imprégné (d'huile) collé avec un mélange d'huile et de blanc de plomb sur papier vergé : un démontage délicat, *Agnès Gaudu-Majstorovic*
- Les monotypes d'Antoine Bourdelle, *Stéphanie Cantarutti*
- Le papier utilisé comme couche intermédiaire dans une transposition : le cas du *Saint Jean à Patmos*, conservé au château de Versailles, *Sigrid Mirabaud*
- Les gravures vernies de Nicéphore Niépce, *Agnès Lattuati-Derieux, Jean-Philippe Échard*
- Le vernissage des globes : le cas du globe manuscrit du musée Buffon (Montbard), *Olivier Fleygnac, Aurélie Martin, Véronique Rouchon*
- La restauration des esquisses de Peder Balke au Louvre, *Carole Drake Juillet*
- Le nettoyage des huiles sur papier : démarche expérimentale inspirée du programme de nettoyage modulaire, *Andrea Criollo, Lætitia Desvois*

## **Histoire des sciences et des techniques**

L'aléthescope, *Antonin Riou*

## **Enseignement**

## **Comptes rendus de congrès**

## **Calendrier**

## **Revue bibliographique, *Christine Capderou***