

## Support / Tracé n° 11 (2011) Table des matières

<b>Éditorial</b> , <i>Georges Brunel</i>	<b>1</b>
<b>Dossier : Les Archives et la Bibliothèque du Sénat</b>	
• La Bibliothèque et les Archives du Sénat : de la fin de la révolution à nos jours, <i>Jean-Paul Richard</i>	<b>4</b>
• Quelques grandes collections et quelques ouvrages et documents remarquables des fonds du Sénat, <i>Jean-Paul Richard</i>	<b>17</b>
• Écrivains bibliothécaires au Sénat, <i>Jean-Paul Richard</i>	<b>25</b>
• Actions de conservation-restauration aux Archives du Sénat, <i>Jean-Paul Richard, Cécile Daussun</i>	<b>27</b>
• L'atelier de restauration de la bibliothèque du Sénat : de l'utilité d'un atelier de restauration intégré aux collections, <i>Coralie Barbe</i>	<b>30</b>
<b>Études</b>	
• Exposer la photographie : comment concilier scénographie et conservation, études de cas, <i>Marsha Sirven, Anne Cartier-Bresson</i>	<b>38</b>
• Exposer l'exposition. Problématique d'accrochage de l'exposition <i>Henri Cartier-Bresson, l'imaginaire d'après nature</i> , au musée d'Art moderne de la Ville de Paris (19 juin – 13 septembre 2009), <i>Emmanuelle de L'Écotais</i>	<b>50</b>
• Techniques de nettoyage de cadres en laiton montés sur ambrotypes et daguerréotypes, <i>Christophe Vischi, Ariane Lalande</i>	<b>55</b>
• Recherche d'une solution de refixage et de consolidation de la couche image des négatifs sur verre au collodion humide, <i>Fabien Cannarella</i>	<b>62</b>
• Étude de méthodes permettant un conditionnement transitoire optimum de négatifs souples sur support en acétate de cellulose, <i>Maroussia Durantou, Stéphane Bouvet, Thi-Phuong Nguyen</i>	<b>71</b>
• Le comportement de la ouate de cellulose lors de traitements humides, <i>Élodie Rémazeilles</i>	<b>80</b>
• Comparaison d'amidons de blé, tapioca et <i>arrowroot</i> pour la consolidation d'une étoffe d'écorce battue, <i>Anne-Claire de Poulpiquet</i>	<b>88</b>
• La restauration des ais de bois des reliures médiévales, <i>Thierry Aubry, Benoît Jenn, Erika Schoirfer</i>	<b>97</b>
• Traitement de restauration des manuscrits endommagés par des encres ferrogalliques, <i>Véronique Rouchon et al</i>	<b>106</b>
• Caractérisation des micro-organismes dans les taches de foxing des papiers : nouvelles approches analytiques, <i>Malalanirina S. Rakotonirainy, Sarah Boudih, Marcel Delaforge</i>	<b>116</b>
<b>Rencontres thématiques de l'ARSAG : De la relique au numérique,</b> présentées par <i>Françoise Flieder</i>	
• Introduction, <i>Georges Brunel</i>	<b>126</b>

- Original et copie : quel traitement juridique ? *Géraldine Salord* **131**
- Enjeux de la reproduction photographique des œuvres d'art au XIX<sup>e</sup> siècle  
*Dominique de Font-Réaulx* **135**
- Numérisation de documents originaux : quelles qualités pour quels objectifs ?  
*Dominique Maillet* **143**
- Des fac-similés au musée des Archives : pourquoi, comment ? *Elsa Marguin-Hamon* **148**
- Du document analogique au document numérique, *Jean-François Moufflet* **150**
- La fabrication des fac-similés d'archives, *Laurent Martin Saint-Clair, Marc Gacquièr* **155**
- Photographier la photographie : quelques aspects déontologiques et techniques,  
*Anne Cartier-Bresson* **156**
- Les sceaux. Conservation et communication : des concepts contradictoires ?  
*Marie-Adélaïde Nielen* **158**
- Production et reproductibilité. Les archives historiques de la société Cartier,  
*Jean-Gabriel Lopez* **165**

### **Matériels et techniques**

- Nouvelles méthodes de nettoyage des papiers, *Richard Wolbers* **173**

### **Actualités**

Le papier à l'œuvre, <i>N. Coural</i> et <i>L.-B. Vilmont</i>	<b>177</b>
Correspondance	<b>181</b>
Khartasia	<b>184</b>
Publications	<b>185</b>
Adoption d'une norme européenne sur l'emballage des biens culturels	<b>188</b>

**Hommage : Christine d'Anterroches** **190**

**Enseignement** **192**

**Comptes rendus de congrès** **194**

**Calendrier** **196**

**Revue bibliographique**, *Christine Capderou* **198**