

LIVRE ET REGISTRE : LE RENFORT ET LA PARURE

5 avril 2019

9h00-9h30 Accueil et inscriptions

9h30-9h35 Ouverture, Marie-Claude Delmas, présidente de l'ARSAG

Première séance

9h40-10h00 **Malcolm Walsby** *Les enjeux de la restauration des livres : le problème des recueils factices.*

10h00-10h20 **Lucie Moruzzis** *Faire parler les livres : reconstruire le passé matériel des ouvrages reliés.*

10h20-10h40 **Élodie Lévêque**
Cédric Lelièvre *Reliures romanes de Clairvaux en peau mégissée avec couverture primaire. Étude d'une recette de production.*

10h40-11h20 QUESTIONS ET PAUSE

11h20-11h40 **Pauline Élie** *Un chantier de collection lié à la numérisation de 3061 registres de la BnF : étude par sondage aléatoire en regard du traitement d'un registre (PO 12).*

11h40-12h10 **Christian Förstel,**
Marlène Smilauer
Magali Dufour *Les mystères d'une tranchefile byzantine du XIV^e siècle.*

12h10-12h25 QUESTIONS

12h25-14h00 DEJEUNER LIBRE

Deuxième séance

14h00-14h20 **Paulina Muñoz del Campo,**
Sébastien Gillot,
Elena Storti,
Marie Alix de Cools *Ménager la chèvre et le chou, recherches en restauration autour de la mécanique du livre : étude de cas.*

14h20-14h40 **Sün Evrard** *Reliures de conservation à visée esthétique.*

14h40-15h00 **Katharina Mähler** *Fore-edge paintings: an intriguing technique in the art of bookbinding. (Livres à tranches dorées et peintes : une technique fascinante de l'art de la reliure)*

15h00-15h30 QUESTIONS ET PAUSE

15h35-15h55 **Laury Grard** *Rose Adler, la plastique du livre*

16h00-16h20 **Cristina Cramerotti** *Protéger l'écrit d'Extrême-Orient*

16h20-16h30 QUESTIONS

16h30-16h40 Conclusion