

## LE PAPIER A L'EPREUVE DE LA COULEUR (31 mars 2016)

### Programme

10h - 12h30

**Ouverture**, Marie-Claude Delmas, Présidente de l'ARSAG

#### *Imagerie et nouvelles techniques d'impression*

**Christine Andraud** : *Influence de la granulométrie des matériaux colorants sur la couleur*

**Jean-Paul Gandolfo** : *Les impressions jet d'encre pour l'accrochage en extérieur : étude du comportement à la lumière dans les conditions du vieillissement naturel (norme ISO 18930-2011)*

**Louisiane Rios** : *L'impression jet d'encre : une méthode de réintégration des pièces lacunaires des œuvres sur papier*

**Maria V. Ortiz Segovia** : *2.5 D : Une passerelle entre 2D et 3D*

14h - 17h

#### *Altérations, restaurations*

**Anne Goyer et Émilie Checroun** : *Maîtriser l'altération du bitume des dessins au bitume sur papier :*

**Lydiane Chomienne** : *Les toiles peintes du musée des beaux-arts de Reims : un protocole de nettoyage inédit pour des couleurs à la détrempe*

**Élodie Delaruelle** : *De la peinture aux arts graphiques : des nombreux usages de l'Aquazol en restauration*

#### *Restitution de la couleur*

**Florence Delnef** : *Problème des matériaux de consolidation, de refixage et de retouche dans le traitement des papiers peints*

**Maximilien Durand** : *De la gouache au textile, le rôle du dessin de fabrique*

**Stéphanie Salmon et Giulia Cuccinella** : *Les photographies d'exploitation cinématographiques coloriées (c.1900 - c.1914). Histoire, techniques et conservation.*

**Clôture**, Georges Brunel