

**ENVIRONNEMENT ET CONSERVATION  
DE L'ECRIT, DE L'IMAGE ET DU SON  
Paris, 16-20 mai 1994**

Remerciements.....	4
Préface par D. PALLIER.....	5
Introduction par F. FLIEDER.....	7
<i>Mémoire du monde</i>	
par A. ABID.....	10
<i>Le patrimoine culturel et le droit de l'environnement</i>	
C. HUGLO et C. LEPAGE-JESSUA.....	15
<b>1 - Les effets de la pollution</b>	
<i>Preservation of colour photographs: the danger of atmospheric oxidants in the storage environment</i>	
par E. ZINN, J.M. REILLY, P.Z. ADELSTEIN et W. NISHIMURA.....	25
<i>The effects of air pollutants on accelerated ageing of cellulose-containing materials. Preliminary results of the STEP paper project CT90-0100</i>	
par J.B. HAVERMANS.....	39
<i>A review of the results of the STEP leather project</i>	
par R. LARSEN.....	48
<b>2 - La détérioration biologique : prévention et traitements</b>	
<i>Application of anoxic treatment for insect control in manuscripts of the library of Megisti Laura, Mount Athos, Greece</i>	
par R.J. KOESTLER et T.H. MATHEWS.....	59
<i>Recherches sur certains facteurs-clés dans la détérioration biologique des livres et des documents</i>	
par F. GALLO, C. MARCONI, P. VALENTI, P. COLLAIZZI, G. PASQUARIELLO, M. SCORRANO, O. MAGGI et A.M. PERSIANI.....	63
<i>Suivi de la biocontamination de l'air dans les magasins de la Bibliothèque nationale</i>	
par N. PINGAUD, B. LECLERC et A. BRANDT.....	72
<i>Recherches sur l'effet du rayonnement gamma pour la désinfection des papiers</i>	
par F. FLIEDER, R. RAMIÈRE, M. LEROY, M. RAKOTONIRAINY et P. DESCALLE.....	79
<b>3 - Le cuir</b>	
<i>L'évolution des procédés de tannage végétal</i>	
par B. SOL.....	89
<i>La nourriture des cuirs de reliure : choix des méthodes et des produits</i>	
par J. PORÉ.....	96
<i>Aluminium alkoxide stabilization of vegetable tanned leather</i>	
par C. CALNAN.....	102
<b>4 - La photographie</b>	
<i>Recent changes in recommended storage conditions for photographic materials</i>	
par P.Z. ADELSTEIN, J.M. REILLY et D.W. NISHIMURA.....	109
<i>Factors influencing the breakdown of photographic films: implications for archival storage</i>	
par M. EDGE.....	114
<i>Molecular sieves: an aid to film preservation</i>	
par A.T. RAM, J.P. PYTLAK, H.D. HEUER, D.F. KOPPERL, D. CARROLL.....	121

## 5 - Le papier

<i>Permanence of paper in light of six centuries of papermaking in Europe</i> par K.B. HENDRIKS.....	131
<i>Present state of recycling technology in papermaking</i> par D.J. PRIEST.....	138
<i>The ageing of bleached kraft pulp</i> par T. IVERSEN.....	143
<i>Stabilité au vieillissement artificiel des papiers contenant des pâtes à haut rendement</i> par F.A. ABADIE-MAUMERT.....	146
<i>The ageing of paper containing chemithermomechanical pulp</i> par D.J. PRIEST et J. STANLEY.....	154
<i>The role of lignin in the mechanical permanence of paper. Part II: Effects of acid groups</i> par X. ZOU et N. GURNAGUL.....	161

## 6 - Les supports optiques et magnétiques

<i>L'induction électromagnétique d'origine nucléaire : quels risques pour la conservation de l'écrit, de l'image et du son ?</i> par Y. LEVREY.....	169
<i>Videotape preservation</i> par J. WHEELER.....	172
<i>Preservation of video recorded images</i> par J.C. MALLINSON.....	177
<i>Storage, preservation and recovery of magnetic recording tape</i> par E.F. CUDDIHY.....	182

## 7 - La restauration : études de cas

<i>Restitution : les dangers d'une notion obscure</i> par G. BRUNEL.....	189
<i>L'entretien des cuirs de reliure des fonds anciens des bibliothèques</i> par C. ADAM.....	194
<i>Experiences in the conservation and restoration of water-sensitive bookbinding leather</i> par M.J. PUISSANT.....	197
<i>Approche de quelques problèmes posés par la restauration de photographies contemporaines : le cas de l'œuvre de Georges Rousse « Maison Européenne de la Photographie - 1990 »</i> par A. CARTIER-BRESSON et P.-E. NYEBORG.....	201
<i>Montages transparents pour œuvres transparentes</i> par A. LE PRAT.....	208
<i>Les papiers peints : quelques réflexions sur les alternatives à leur conservation</i> par C. LAROQUE.....	212
<i>Emploi d'amylases et de protéases pour la restauration d'arts graphiques</i> par A. DE LA CHAPELLE, P. CHOISY, F. GALLO et M.D. LEGOY.....	217

## 8 – Exigences de conservation, contraintes économiques

<i>Le papier permanent : quelle offre, quelle demande ?</i> par M. WALCKIERS.....	233
<i>Quel coût de papier pour quelle permanence ?</i> par B. DE MONTGOLFIER.....	237
<i>Protection des œuvres d'art contre l'incendie par agent extincteur gazeux Inergen</i> par J. LAFON.....	239
<i>Introduction à la technologie Century et à ses applications dans le domaine de l'archivage</i> par J. MATHEWS.....	243
PANNEAUX/POSTERS.....	249
RÉSUMÉS.....	255
ABSTRACTS.....	264