

**SAUVEGARDE ET CONSERVATION  
DES PHOTOGRAPHIES, DESSINS, IMPRIMES ET MANUSCRITS  
Paris, 30 septembre-4 octobre 1991**

Remerciements.....	4
Préface par M.DUCHEIN.....	5
Introduction par F. FLIEDER.....	9
<b>La Photographie</b>	
<i>Recovery of photographs collections following a flood,</i> par K. HENDRIKS .....	15
<i>International standards on permanence of imaging materials,</i> par P.Z. ADELSTEIN.....	21
<i>Evaluation of paper products to be used in the storage of photographic materials,</i> par H.D. BURGESS et C.G. LECKIE.....	29
<i>Glass plate negatives: the importance of relative humidity in storage,</i> par C. McCABE.....	36
<i>Reconstitution des procédés héliographiques de Nicéphore Niepce ultérieurs à 1824,</i> par J.-L. MARIGNIER.....	45
<i>Solution hybride pour la gestion et l'exploitation des fonds photographiques anciens,</i> par J.-P. PONCE.....	55
<i>Restaurer les photographies: les enjeux théoriques et l'évolution d'une pratique,</i> par A. CARTIER-BRESSON.....	58
<i>The effect of aqueous treatments on photographs,</i> par I. et A. MOOR.....	62
<i>Treatment of daguerreotypes with hydrogen plasma,</i> par M.S. KOCH et A. SJÖGREN.....	67
<i>On the mechanism of image silver degradation,</i> par K. HENDRIKS.....	73
<i>Recent findings on acetate film stability,</i> par P. ADELSTEIN, J.M. REILLY, D.W. NISHIMURA et C.J. ERBLAND.....	78
<i>Analyse des colorants dans les autochromes,</i> par B. LAVEDRINE, J.-P. GANDOLFO, J.-M. SUSBIELLE.....	91
<i>Problèmes posés par la duplication des plaques autochrome: solutions envisagées au musée Albert Kahn,</i> par J.-P. GANDOLFO.....	104
<i>La dégradation des photographies couleurs et leur restauration à l'aide d'un ordinateur,</i> R. GSCHWIND.....	112
<i>Modern carbonyl printing and the availability of new materials,</i> par R.L. McCOWAN et F.N. McLAUGHLIN.....	119
<i>Ultrastable: a new, permanent color print process,</i> par C. BERGER.....	124
<b>Les Arts Graphiques</b>	
<i>Problèmes posés par la conservation de la collection de Michel de Marolles à la Bibliothèque nationale. Propositions de techniques de montage et de présentation des œuvres graphiques et photographiques en vue d'un archivage de longue durée,</i> par L. SEVENO.....	129
<i>Les dessins aux « crayons » de Fra Bartolommeo de la collection Boymans à Rotterdam,</i> par L. DAMEN.....	132
<i>Présentation des dessins en vue d'une exposition,</i> par A. LE PRAT.....	135

<i>Effet des adhésifs sur les propriétés mécaniques du parchemin,</i> par C. CHAHINE, C. ROTTIER, D. ROUY.....	139
<i>Restoration of miniatures on ivory,</i> par A. DERBYSHIRE.....	147
<i>La restauration de miniatures sur parchemin,</i> par M. BERVAS.....	152
<i>Restoration des registres d'inventaire manuscrits du Cabinet des dessins du Musée du Louvre,</i> par K. BASLE.....	157
<i>Intervention du Laboratoire des musées de France pour la lecture des œuvres graphiques : les retouches à la gouache blanche,</i> par C. MONBEIG-GOGUEL et L. FAILLANT-DUMAS.....	162
<i>Pastels du musée Carnavalet : quelques interventions,</i> par B. LIEBARD.....	168
<i>Restauration d'un carton sur papier bleu d'après Dominiquin,</i> par C. LETESSIER.....	172
<i>Les problèmes posés par la restauration des cartons de Charles Le Brun,</i> par H. BARTELLONI et L. CAYLUX.....	177
<i>La restauration des grands formats,</i> par N. RAVANEL.....	186
<i>The conservation treatment of page proofs for James Joyce's Ulysses from the Harry Ransom Humanities research center at the university of Texas at Austin,</i> par S. MURPHY et K. PAVELKA.....	193

#### **Traitements de conservation et restauration de masse des documents graphiques**

<i>Problems with the disinfection of documents in the Netherlands,</i> par J. HOFENK de GRAAFF.....	201
<i>Disinfection and drying of books by radio-frequency currents,</i> par Y.P. NYUKSHA.....	205
<i>L'expérience d'une société de service en traitements de masse,</i> par R. TREHOREL et S. IPERT.....	208
<i>Experiences with the German pilot plant for paper deacidification,</i> par P. SCHWERDT.....	213
<i>DEZ mass deacidification process: its development and commercialization,</i> par R. F. MILLER.....	217
<i>Preserving our written heritage-FMC'S mass paper preservation system,</i> par R.S. WEDINGER.....	223
<i>The reinforcement of papers by graft copolymerisation,</i> par M. FOOT.....	228
<i>The conservation of parylene-coated books and papers,</i> par H.D. BURGESS et D.W. GRATTAN.....	231
<i>Le colmatage mécanique des lacunes des manuscrits anciens et contemporains,</i> par M. LEROY et F. FLIEDER.....	243
<i>Development of leaf casting equipment,</i> par P.M. LAURSEN.....	253
<i>Aspect économique des traitements de masse: le point de vue d'un archiviste,</i> par J.M. DUREAU.....	256