

LA CONSERVATION A L'ERE DU NUMERIQUE

Paris, 27-30 mai 2002

Préface par F. FLIEDER.....	5
Introduction.....	7
<i>Restoration theory in the digital age</i> par J. JOKILEHTO.....	15
<i>Old photographs, new images. The SEPIA program on preservation of photographic collections</i> par Y. DE LUSENET.....	21
1 - Intégrer la numérisation à la conservation	
<i>What should we save? Preserving electronic resources in research libraries</i> par J. GERTZ.....	31
<i>Conservation considerations before, during, and after digitization projects: The physical reality</i> par E. CUNNINGHAM-KRUPPA et C. METZGER.....	39
<i>Preservation at the British Library in the digital age</i> par H. SHENTON.....	47
2 - Numériser des fonds spécialisés	
<i>Préserver les contenus du Web</i> par J. MASANÈS.....	59
<i>La sauvegarde et la numérisation des archives anciennes de radio et de télévision</i> par D. FRAMBOURT.....	65
<i>Le programme de numérisation du dépôt légal vidéo à la Bibliothèque nationale de France</i> par D. THÉRON et A. CAROU.....	71
<i>Le projet Enluminures numériques : de la constitution d'un corpus documentaire à la conservation des originaux numériques,</i> par L. CÉDELLE-JOUBERT.....	74
<i>L'utilisation de la numérisation dans les Archives : entre conservation et communication</i> par M.-C. DELMAS.....	79
3 - Planifier la numérisation : gestion et coûts	
<i>Towards developing a framework of cost elements for preserving authentic electronic records into perpetuity</i> par S. SANETT.....	89
<i>Photography collections: Establishing a conservation and digitization project, and calculating costs and deadlines</i> par L. PAVÃO.....	96
4 - Partager des pratiques et des usages : directives et recommandations	
<i>Un outil pour la conservation des documents électroniques au service des archivistes : le manuel de la direction des Archives de France</i> par C. DHÉRENT.....	105
<i>Digitization and long-term archival of photographic collections: Recommendations of the Swiss federal office for civil protection, Section of protection of cultural property</i> par R. BÜCHEL, R. GSCHWIND et L. ROSENTHALER.....	112
<i>Preservation standards of digital images</i> par P. ADELSTEIN.....	119

<i>Technical metadata for digital still images</i> par F. FREY.....	128
5 - Contrôler l'environnement des collections	
<i>La climatisation : outil ou menace pour la conservation des biens culturels</i> par S. PARAT et A. PERDRIX.....	135
<i>Air ventilation for arresting microbial growth in Archives</i> par N. VALENTIN, R. GARCIA, J. L. IBAÑEZ et S. MAEKAWA.....	139
<i>Dust on paper as micromycete nutrient medium</i> par T. VELIKOVA et N. MAMAIEVA.....	151
<i>A model for damage survey and international cooperation</i> par G. ALBRECHT-KUNSZERI, G. DE BRUIN, K. OROSZ et T. A. G. STEEMERS.....	161
<i>Natural aging of paper: Characterization of differences between identical copies of books stored in the New York Public Library and the National Library of the Netherlands</i> par J. B. G. A. HAVERMANS et H. J. PORCK.....	173
<i>Effects of fluctuating environments on paper materials - Stability and practical significance for preservation</i> par J.-L. BIGOURDAN et J. M. REILLY.....	180
6 - Étudier les matériaux	
<i>Interventions minimales sur les reliures en cuir dégradées : cuir ou papier Japon ?</i> par T. AUBRY et C. CHAHINE.....	195
<i>Analytical procedures to evaluate conservation treatments of iron gall ink corrosion</i> par G. BANIK, G. KOLBE et J. WOUTERS.....	205
<i>Dégradation du papier provoquée par l'emploi de verts de cuivre : test sur des éprouvettes de laboratoire d'un traitement de restauration à base d'acide phytique et de carbonate de calcium</i> par V. QUILLET, C. RÉMAZEILLES, J. BERNARD, N. BUISSON, S. BOUVET, T. P. NGUYEN et M. ÉVENO.....	218
7 - Développer des traitements de masse	
<i>Traitement antimicrobien des films cinématographiques au moyen du rayonnement gamma</i> par A. MITRAN, C. PONTA et A. DANIS.....	235
<i>Comportement des films cinématographiques désinfectés par deux méthodes</i> par M. GILLET, C. GARNIER, M. LEROY et F. FLIEDER.....	249
<i>On the ArP fumigation system: Using propylene oxide for cultural property</i> par K. YAMAMOTO, H. SHIBATA, N. AKAE et H. ARAI.....	255
<i>Le colmatage des documents acides : étude de la tenue des greffes</i> par D. BARDOZ, M. GACQUIÈRE, T. P. NGUYEN ET S. BOUVET.....	264
PANNEAUX/POSTERS.....	273
RESUMES.....	281
ABSTRACTS.....	295