

# HUILES ET VERNIS SUR PAPIERS (21 mai 2012)

## Programme

### De 10h à 12h30

**Denis Laget**, peintre, école des beaux-arts, Saint-Etienne  
*Les « Méduses » et les « Désastres » : tout ce qu'il ne faut pas faire*

**Diderik Bakhuys**, conservateur au musée des beaux-arts de Rouen  
*Les huiles sur papier : entre peinture et arts graphiques.  
Le cas de la collection du cabinet graphique du musée de Rouen*

**Benoît Ambroselli**, restaurateur d'œuvres graphiques  
*Aspects historiques de la technique de la peinture à l'huile sur papier*

**Stéphanie Cantarutti**, conservateur du patrimoine, musée Bourdelle, Paris  
*Les monotypes de Bourdelle*

**Sigrid Mirabaud**, ingénieur de Recherche, C2RMF/INP, **Éve Froidevaux**, restauratrice de peinture, **Emmanuel Joyerot**, restaurateur de peinture  
*Le papier utilisé comme enduit de transposition : le cas du Saint Jean à Patmos d'Innocenzo da Imola" (collections du château de Versailles)*

### De 14h15 à 17h

**Agnès Lattuati**, ingénieur de recherche, CRCC, Paris ;  
**Jean-Philippe Echard**, ingénieur de recherche, musée de la Musique, Paris  
*Le cas des gravures vernies du musée Niepce dans le contexte technique du vernissage*

**Agnès Gaudu-Majstorovic**, restauratrice d'œuvres sur papier et parchemin  
*Esquisses de Paul Baudouin peintes à l'huile sur papier imprégné (d'huile) collé avec un mélange d'huile et de blanc de plomb sur papier vergé. Démontage et consolidation*

**Olivier Fleygnac**, restaurateur d'œuvres graphiques, **Véronique Rouchon**, ingénieur de recherche, CRCC, Paris  
*Le vernissage des globes : de l'utilisation d'un encollage pour limiter la pénétration du vernis*

**Carole Juillet**, restauratrice de couche picturale  
*La restauration et le montage des œuvres de Peter Balke du Musée du Louvre*

**Laetitia Desvois**, restauratrice de peinture  
*La méthode « Wolbers » adaptée aux papiers*