

DE LA RELIQUÉ AU NUMÉRIQUE (9 mai 2011)

Géraldine Salord, Docteur en Droit, avocat au Bureau de Paris
Original et copie : quel traitement juridique ?

Dominique Maillet, Bibliothèque nationale de France
Aspects techniques.

Dominique de Font-Réaulx, Musée du Louvre.
Enjeux de la reproduction photographique de l'œuvre d'art au XIX^e siècle

Elsa Marguin, Archives nationales
Le fac similé et les documents graphiques

Jean-François Moufflet, Service interministériel des Archives de France
Passage du document papier au document virtuel

Laurent Martin Saint Clair, et Marc Gacquièr, Archives nationales
La fabrication de fac-similés d'archives

Marie-Adélaïde Nielen, Archives nationales
Les sceaux. Conservation et communication : des concepts contradictoires ?

Anne Cartier Bresson, Atelier de restauration et de conservation des photographies
Photographier la photographie: quelques aspects déontologiques et techniques

Jean Gabriel Lopez, Restaurateur de photographies, consultant en en numérisation patrimoniale
Production et reproductibilité des archives historiques Cartier